

V

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO

N ^o 1. Romance.....	5 ^f
2. Mazurka.....	6 ^f
3. Réverie.....	5 ^f
4. Gavotte.....	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)

1884
(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DEBAILLANT, PARIS)

c

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net. 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études dans cet établissement. Prix net. 18 »
La même méthode en espagnol. Net. 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète nouvelle théorie de l'Archet. 18 »
MARTIN. Petite Méthode pour les Commencants. 4 50
Nouvelle Méthode, augmentée de vingt Duos par Fontaine. 10 »
NELDY (A.). Op. 18. Dix études faciles et concertantes p^r violon et piano 10 »
ROY. Petite Méthode. 4 50

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J. A.). Gavotte de Mignon. 5 »
Romance de Mignon. 5 »
BAILLOT (P.). Douze caprices. 12 »
Op. 21. Andante avec sourdines 3 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
Op. 5 n° 1. Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa. 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa. 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut. 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. Net. 50 »
Rondo posthume en sol majeur. 5 »
Op. 66 Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
12 variations (Se vuol ballare). 9 »
12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net. 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
Les mêmes en 3 livraisons, chacune 5 »
Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
5^e mélodie. 6 »
CHAIKOVSKY. Un Ballo in maschera, transcription mélodique. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle, fantaisie brillante. 9 »
DENEUX (J.). Valse de Venzano. 7 50
DEPAS et LEDUC. OÙ vas-tu petit oiseau, fantaisie (rom. d'AMAT.) 6 »
DUBOIS (Ch.). Air varié. 7 50
FARGUES (Ch.). Fleurs des Alpes, tyrolienne de WEKERLIN variée. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Rêdel, varié pour violon et piano. 9 »
Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »
GHYS (J.). Op. 31 Dixième air varié. 7 50
Op. 32. Première fantaisie sur le Panier fleuri. 7 50
Op. 33. Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse. 9 »
Op. 34. Grand caprice sur le Naufrage de la Méduse. 7 50
Op. 40. Grand morceau de Concert. 10 »
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach, av. orgue, ad lib. 7 50
GUMBERT (F.). Mignon, pot-pourri. 6 »
Hamlet, pot-pourri. 6 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
Op. 117. Le soufflé du Zéphyr. 9 »
Op. 143. Souvenir de Gratz. 9 »
Op. 151. La ronde des Elfes. 9 »
Op. 154. Les gens de Grafenberg. 9 »
Op. 155. Chansons de printemps. 9 »
Op. 161. Les amourettes. 9 »
Op. 171. Songe d'une nuit d'été. 9 »
Op. 183. Les Chants du soldat. 9 »
Op. 204. Sur la terre et sur l'onde. 9 »
Op. 211. Chants de la terrasse. 9 »
Op. 213. La Jeunesse dorée. 9 »
Op. 218. Légendes du Rhin. 9 »
Op. 223. Visions. 9 »
Op. 236. Les Adieux. 9 »
Op. 237. Kaufmanns-Casino. 9 »
Op. 250. Mon plus beau jour. 9 »
Op. 262. Le charme du foyer. 9 »
Op. 299. Valse des fiançailles. 9 »
Op. 300. Refrains du pays de Wende. 9 »
Op. 311. Roses des Alpes. 9 »
Op. 344. Les premières hirondelles. 9 »
Chaque valse. 7 50
A.-F. HABENECK (aîné), 3 caprices. 9 »

HAYDN. Œuvres concertantes édit.

- modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
1^{re} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en mi bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la. 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, cantilène. 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 9 »
16. La Farandole, provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
Op. 1. Première fantaisie originale. 8 »
Op. 2. Deuxième fantaisie brillante. 9 »
Op. 11. Grande Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été. 9 »
Op. 15. La Clochette. 9 »
Op. 17. Tarentelle de la Tonelli. 7 »
Op. 24. La Moissonneuse, divert. 9 »
Stella, valse de J. FAURE. 9 »
(Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
(Avec KETTERER) 4^e Duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »
HERVE. Ouvert.-valse du Petit Faust. 7 50
HERZ et LAFONT. Op. 75. Duo sur un thème favori de Gustave. 9 »
HERWYN. Malbrough s'en va t'en guerre, variations à la Paganini. 5 »
LECIEUX. Op. 10. Grande Fantaisie de concert. 9 »
Op. 11. Fantaisie aérienne. 9 »
Op. 12. Fantaisie sur Sémiramis. 9 »
LÉVEQUE. Valse de Mignon (facile). 6 »
N. LOUIS. Mélodie de Bellini, fantaisie sur l'op. 122 de H. Herz. 7 50
Op. 147. 14^e sérénade sur des motifs de L. PUOT. 9 »
Op. 151. Sérénade sur Cagliostro. 9 »
Op. 194. Fantaisie sur le Caid. 9 »
Op. 223. Fantaisie sur la Perle du Brésil. (DAVID). 7 50
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
N° 2. Pizzicati. 6 »
La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
N° 2. Valse lente. 6 »
Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
N° 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
N° 2. Berceuse. 6 »
N° 3. Capriccioso. 9 »
MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées, sur des airs montagnards. 7 50
A. MÈREAU. Op. 106. 1^{er} nocturne. 6 »
Op. 102. 2^e nocturne. 7 50
E. MEUMANN. Op. 16. Sonate. 18 »
MIALHE. Fantaisie facile sur Mignon. 9 »
MOLBERG. Les larmes de joie, 4^e valse brillante. 6 »
MOZART. Œuvres concertantes édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER.
1^{re} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »

- MOZART. 11^e Sonate en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
Thème varié en sol majeur. 7 50
Thème varié en sol mineur. 6 »
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
OFFENBACH (Jules). Six divertissements sur des opérettes de Jacques OFFENBACH :
1. M^r Choufleuri. 6 »
2. Jeanne qui pleure. 6 »
3. Barbe-bleue. 6 »
4. Le Pont des Soupirs. 6 »
5. La Belle Hélène. 6 »
6. Monsieur et Madame Denis. 6 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »
Fantaisie sur la Belle Hélène. 7 50
Fantaisie sur Barbe-bleue. 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volklied. 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Aubord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 103. Le bal costumé, cinq pièces :
1. Berger et Bergère. 5 »
2. Napolitain et Napolitaine. 7 50
3. Toréador et Andalouse. 5 »
4. Polonais et Polonaise. 7 50
5. Pacha et Almée. 6 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
J. SCHAD. Op. 65. Reviens! Mélodie. 9 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
Op. 21. Tarentelle. 9 »
Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
SPOHR. Fantaisie sur La Flûte enchantée. 6 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
Op. 273. Le Premier article. 9 »
Op. 279. Les Feuilles du matin. 9 »
Op. 285. Les Joyeux étudiants. 9 »
Op. 292. L'Echo des montagnes. 9 »
Op. 298. Les Bals de la cour. 9 »
Op. 300. Feuilles volantes. 9 »
Op. 307. Les Bonbons de Vienne. 9 »
Op. 312. Les Contes de fées. 9 »
Op. 314. Le Beau Danube bleu. 9 »
Op. 315. La Vie d'artiste. 9 »
Op. 318. Télégramme. 9 »
Op. 321. La Renommée. 9 »
Op. 325. Légendes de la forêt. 9 »
Op. 331. Illustrations. 9 »
Op. 333. Aimer, boire, chanter. 9 »
Op. 340. Les Joies de la vie. 9 »
Op. 342. La Nouvelle Vienne. 9 »
Op. 346. Les Mille et une Nuits. 9 »
Op. 354. Le Sang viennois. 9 »
Op. 364. Bella Italia. 9 »
Op. 367. Dis-moi tu, Dis-moi toi. 9 »
Op. 370. Cagliostro. 9 »
Op. 375. Joli printemps. 9 »
Chaque valse. 7 50

- STRAUSS (J.). Pizzicato-polka. 6 »
Op. 214. Les Cancans, galop. 6 »
Op. 291. Hommage à Vienne polka. 6 »
Op. 310. Plaisanterie, mazurka. 6 »
Op. 313. Feu-Follet, polka. 6 »
Op. 315. Hommage aux Dames, mazurka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
N° 2. Sonate en mi b. 10 »
N° 3. Sonate en mi b. 10 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50

TRIOS ET QUATUORS

- BAILLOT (P.). Op. 5. Deux Airs variés pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, basse ou piano. 6 »
Op. 19. Je suis Lindor, air de Paesello, varié pour violon, avec accomp. de 2^e violon et piano. 6 »
Op. 20, n° 2. Trois Aurs russes pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. 4 50
Op. 23. Romance et Air russe pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. 7 50
BATTÀ (A.). Résignation. p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors, Op. 16, Édition modèle. ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pour piano, orgue et violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour violon, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. 9 »
Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GASSE. Aurs de Gustave p^r 2 violons, alto et basse, en 2 suites. Chaque. 12 »
Ouvverture de Gustave, d'AUBER pour 2 violons, alto et basse. 6 »
GRANDVAL (de) Offertoire pour violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER, séparés et réunis. 9 »
LEBOUC (Ch.). Ballet de Prométhée (Beethoven), pour piano, violon, violoncelle. 7 50
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50
Hymne à la Vierge, méditation religieuse p^r orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). 7 50
Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »
MÈREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
Sérénade de Don Juan MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 9 »
Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBREE. Aux champs et à la ville, six trios de genre p^r piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées. Net. 5 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle 15 »